

# Express Publishing

## **Matura** **Repetitorium**

**Nowa matura ustna**  
**Scenariusze lekcji**

Joanna Gołąb

**egis**  
Sp. z o.o.



Express Publishing

## **Redakcja techniczna i korekta**

Paweł Gruchała  
Tomasz Mazurek

## **Korekta (język polski)**

Joanna Bazan

## **Ilustracje**

© Express Publishing

Made in EU

© Copyright by EGIS & Express Publishing

**Wydanie I, 2011**

**ISBN 978-83-7396-926-1**

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, transmitted, in any form or by no means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior written permission of the publishers.

Wszelkie prawa zastrzeżone. Żadna część tej pracy nie może być powielana, czy rozpowszechniana w jakiegokolwiek formie w jakikolwiek sposób, bądź elektroniczny, bądź mechaniczny, włącznie z fotokopiowaniem, nagrywaniem na taśmy lub przy użyciu innych systemów, bez pisemnej zgody wydawcy.



**EGIS Sp. z o.o.**

ul. Pilotów 71, 31-462 Kraków  
tel. +48 12 410 86 10, fax + 48 12 410 86 11  
egis@egis.com.pl, www.egis.com.pl

**Dział Sprzedaży Wysyłkowej:**

ul. Kochanowskiego 30, 33-100 Tarnów  
tel. +48 14 627 46 69, fax +48 14 631 96 10

# Spis treści

Wstęp .....	3
Nowa matura ustna .....	4
Scenariusz nr 1 .....	6
Scenariusz nr 2 .....	10
Scenariusz nr 3 .....	14



Drodzy Nauczyciele!

Od roku szkolnego 2011/2012 zmienia się znacząco kształt części ustnej egzaminu maturalnego. Niniejsza publikacja ma dwojaki cel. Po pierwsze, chce przedstawić pokrótce zmiany dotyczące egzaminu ustnego. Po drugie zamierza pokazać, w jaki sposób praca z publikacją *Matura Repetytorium*. Poziom podstawowy wydawnictwa Express Publishing może przygotować uczniów do podjęcia nowych wyzwań wynikających ze zmian w formacie egzaminu.

W publikacji zawarto opis zmian w egzaminie maturalnym i trzy przykładowe scenariusze lekcji, których podstawą są ćwiczenia zaczerpnięte z nowej pozycji maturalnej wydawnictwa. Lekcje wzbogacono komentarzami odnoszącymi się do kształtu egzaminu i walorów *Repetytorium*.

Z życzeniami wielu sukcesów w nowym roku szkolnym

Joanna Gołąb

# Nowa matura ustna

## EGZAMIN USTNY NA TYM SAMYM POZIOMIE DLA WSZYSTKICH

Zgodnie z rozporządzeniem Ministra Edukacji Narodowej z dnia 20 sierpnia 2010 r. począwszy od 2012 r. uczniowie będą zdawać jeden egzamin ustny, bez określania jego poziomu.



## SZCZEGÓŁOWE OMÓWIENIE ZMIAN W EGZAMINIE USTNYM

Egzamin ustny z języka obcego nowożytnego według zmienionej formuły składa się z rozmowy wstępnej oraz 3 zadań opisanych w tabeli niżej, które muszą być zrealizowane w podanej kolejności. Czas trwania egzaminu wynosi 15 minut. Nie przewidziano dodatkowego czasu na zapoznanie się z treścią zadania przed odpowiedzią. Za wykonanie wszystkich zadań zdający może otrzymać maksymalnie 30 punktów.

ZADANIE	UWAGI
Rozmowa wstępna ok. 2 min	Egzaminujący zadaje zdającemu kilka pytań związanych z jego życiem i zainteresowaniami. Lista pytań do wyboru zamieszczona jest wyłącznie w zestawie dla egzaminującego. Celem rozmowy jest umożliwienie zdającemu oswojenia się z sytuacją egzaminacyjną.
Zadanie 1. Rozmowa z odgrywaniem roli	Zdający ma ok. 30 sekund na zapoznanie się z poleceniem. Zadanie polega na przeprowadzeniu rozmowy, w której zdający i egzaminujący odgrywają wskazane w poleceniu role. Role przyjmowane przez zdającego odpowiadają doświadczeniom życiowym osoby nastoletniej lub stawiają go w sytuacjach, w jakich mógłby się znaleźć w przyszłości. W trakcie rozmowy zdający musi odnieść się do czterech elementów wskazanych w poleceniu i rozwinąć swoją wypowiedź w zadowalającym stopniu. Zdający powinien reagować we właściwy sposób na wypowiedzi egzaminującego.
Zadanie 2. Opis ilustracji i odpowiedzi na pytania	Zdający opisuje ilustrację zamieszczoną w wylosowanym zestawie. W opisie ilustracji zdający powinien nazwać miejsce, osoby oraz wykonywane przez nie czynności. Następnie zdający odpowiada na trzy pytania postawione przez egzaminującego. Pytania związane są z tematyką ilustracji i zamieszczone są wyłącznie w zestawie dla egzaminującego. W swoich odpowiedziach zdający nie powinien ograniczać się do zdawkowych, jednozdaniowych wypowiedzi.
Zadanie 3. Wypowiedź na podstawie materiału stymulującego	Zdający ma ok. 1 minuty na zapoznanie się z poleceniem i materiałem stymulującym. Następnie wybiera element z materiału stymulującego, który – jego zdaniem – najlepiej spełnia warunki wskazane w poleceniu, i uzasadnia swoją decyzję, wyjaśniając, dlaczego odrzuca pozostałe elementy. Potem odpowiada na dwa – związane z tematyką materiału stymulującego – pytania postawione przez egzaminującego, zamieszczone wyłącznie w zestawie dla egzaminującego. W swoich odpowiedziach zdający nie powinien ograniczać się do zdawkowych, jednozdaniowych wypowiedzi.

## KRYTERIA OCENIANIA EGZAMINU USTNEGO

- Sprawność komunikacyjna (0–6 pkt za każde zadanie; maksymalnie  $3 \times 6 = 18$  punktów):
  - do ilu elementów z polecenia zdający się odniósł w swojej wypowiedzi oraz ile z tych elementów rozwinął w zadowalającym stopniu,
  - zgodność z tematem i interakcja.
- Zakres struktur leksykalno-gramatycznych (0–4 pkt, oceniany w całej wypowiedzi zdającego):
  - zróżnicowanie użytych struktur leksykalno-gramatycznych.
- Poprawność struktur leksykalno-gramatycznych (0–4 pkt, oceniana w całej wypowiedzi zdającego):
  - poprawność użytych struktur leksykalno-gramatycznych oraz wpływ ewentualnych błędów językowych na komunikację.
- Wymowa i intonacja (0–2 pkt, oceniana w całej wypowiedzi zdającego):
  - poprawność wymowy dźwięków i/lub akcentowania i/lub intonacji oraz ich wpływ na komunikatywność wypowiedzi.
- Płynność wypowiedzi (0–2 pkt, oceniana w całej wypowiedzi zdającego).
- Realizacja wszystkich zadań (kolejno).

Najważniejsze różnice w ocenianiu polegają na zmianie nacisku z podstawowej komunikacji na jakość języka. Istotne jest nie tylko, czy zdający dany element uwzględnił, ale też czy wystarczająco rozwinął swoją wypowiedź i na jakim poziomie językowym to zrobił.

Szczegółowe kryteria oceniania znajdują Państwo w *Informatorze maturalnym* zamieszczonym na naszej witrynie internetowej [www.egjs.com.pl](http://www.egjs.com.pl).

# Zadanie

# 1

## Rozmowa z odgrywaniem roli

### Komentarz

Na początku lekcji można zaproponować uczniom wykonanie krótkich ćwiczeń, które nakreślą ogólną tematykę zajęć i pomogą im w rozwijaniu sprawności mówienia.

1 Uczniowie wykonują ćw. 1 na str. 74. Mogą dodać inne nazwy sklepów.

### Vocabulary Shops & products

- bookshop • boutique • florist's
- optician's • greengrocer's
- baker's • toy shop • fishmonger's

1 Label the shops.



2 Uczniowie wykonują ćw. 2. Nauczyciel pyta uczniów, czy kiedykolwiek reklamowali coś w wymienionych sklepach. Na czym polegał problem?

2 Where can you buy these things? Match the shops to the pictures.

- a shoe shop
- b café
- c chemist's
- d clothes shop
- e stationery shop
- f travel agent's
- g butcher's
- h sports shop
- i jewellery shop
- j open-air market



- 3 Nauczyciel prosi uczniów, aby z podanych dziesięciu produktów wybrali pięć i napisali o każdym z nich zdanie ilustrujące związany z nim problem, np.

*The right shoe is a slightly bigger size than the other one.*

*The medicine I bought is past its expiration date.*

- 4 Uczniowie wykonują ćw. 6 na str. 75.

### Complaining

- 6 Match the faults (1-6) to the items (a-f).

1	<input type="checkbox"/>	Some of the programs don't work.	a	suit
2	<input type="checkbox"/>	A jacket button was missing.	b	DVD
3	<input type="checkbox"/>	I can't transfer my music onto it.	c	book
4	<input type="checkbox"/>	It doesn't have English subtitles.	d	MP3 player
5	<input type="checkbox"/>	Some of the pages are torn.	e	kettle
6	<input type="checkbox"/>	It turns off before the water has boiled.	f	netbook

- 5 Uczniowie wykonują ćw. 7 i odgadują znaczenie nieznanymi słów. Następnie dopisują do listy inne słowa związane z reklamacją produktu.

- 7 Fill in with: *exchange, manager, money, stock, receipt, complaint, refunds.*

- A:** Hi! I'd like to make a(n) **1** ..... about something I bought here.  
**B:** Do you want to speak to the **2** ..... ?  
**A:** Maybe you can help! I bought this coat last week, but the zip is broken. Can I **3** ..... it for another one?  
**B:** Do you still have the **4** ..... for it?  
**A:** Yes, it's in my purse.  
**B:** OK! Wait one minute, please... I'm afraid we don't have any more coats like that in **5** .....  
**A:** Really? Is it possible to just get my **6** ..... back, then?  
**B:** Sorry, but we don't give **7** ..... here. You can choose something else in the shop.  
**A:** Can I swap it for these jeans?  
**B:** Of course!

- 6 Pracując w parach, uczniowie mają za zadanie zmienić dialog z ćw. 7, np. podać inny produkt podlegający reklamacji (*coat* → *shoes*), związany z nim inny problem (*zip is broken* → *the size is wrong*) lub inny sposób rozwiązania problemu (*exchange the coat for trousers* → *get a refund*). Następnie uczniowie odgrywają swoje dialogi.

### Dodatkowe zadanie

Ten etap lekcji można poprzedzić ćw. 5 na str. 75 lub ćw. 3 na str. 78.

### Komentarz

Zanim uczniowie nabiorą pewności siebie w tworzeniu własnych wypowiedzi ustnych, warto zachęcać ich do korzystania z modeli, które mogą posłużyć za podstawę tworzenia nowego dialogu.

- 7 Uczniowie zapoznają się z treścią ćw. 3a na str. 82, a następnie uzupełniają zdania.

### Mówienie Odgrywanie roli

- 3 a) Read the rubric, then fill in the gaps in the sentences below with words from the list.

**Matura** Przebywasz na wakacjach w Anglii. Wczoraj Twój tata, który nie mówi po angielsku, kupił Ci sweter. Niestety jest on w nieodpowiednim rozmiarze, musisz więc odnieść go do sklepu. W rozmowie ze sprzedawcą uwzględnij następujące kwestie:

- paragon,
- zły rozmiar swetra,
- wymiana towaru lub zwrot pieniędzy,
- sweter był prezentem.

- back • possible • present • size • small
- return • receipt

- 1 Somebody bought it for me as a .....
- 2 It's too ..... for me.
- 3 Would it be ..... to exchange it for another size?
- 4 Can I have my money .....
- 5 I'd like to ..... this, please.
- 6 I still have the .....
- 7 They bought the wrong .....

### Komentarz

Jeśli uczniowie dobrze radzą sobie z odgrywaniem dialogów, nie ma potrzeby prosić ich o wcześniejsze przygotowanie wersji pisemnej.

- 8 Postępując się modelem z ćw. 3b, uczniowie piszą dialog, po czym odczytują go w parach.

b) Use the sentences from Ex. 3a and the plan below to do the role-play.

A	B
Greet the customer and offer to help.	Explain what you want to return.
Ask when it was bought.	Tell A and offer the receipt.
Ask what the problem is.	Explain what happened and ask for another size.
Explain that those jumpers are now out of stock.	Ask for your money back.
Try to persuade B to take something else.	Refuse and give reasons.
Ask the value of the receipt.	Insist on a refund.
Complete the transaction.	Tell A.
	Thank B.

- 9** Nauczyciel rozdaje uczniom model dialogu zaczerpnięty z *Książki nauczyciela*. Uczniowie porównują go ze spisaniem przez siebie dialogiem, a następnie podkreślają słowa i wyrażenia kluczowe w realizacji zadania.

A: Hello, how can I help you?  
 B: Hello. I'd like to return this jumper, please.  
 A: Certainly. When did you buy it?  
 B: Yesterday. I still have the receipt.  
 A: OK then. What seems to be wrong with it?  
 B: Somebody bought it for me as a present but they bought the wrong size. It's too small for me. Would it be possible to exchange it for a bigger size?  
 A: I'm afraid we don't have any more of those jumpers in stock.  
 B: Oh dear. Then can I have my money back?  
 A: Perhaps you'd like to exchange the jumper for a pair of jeans. We have some very trendy new stock at special low prices. I'm sure we could find you a pair at about the same price as the jumper.  
 B: No thank you. I have plenty of jeans. I don't need a new pair. I would like to have a refund.  
 A: Very well. Can I see how much the receipt is for?  
 B: Here it is. It's for £25.  
 A: Thank you. Here you are.  
 B: Thank you very much.

### Komentarz

Chcąc zwrócić uwagę uczniów na słowa i wyrażenia pomocne w tworzeniu wypowiedzi ustnej, można posłużyć się modelem wypowiedzi zawartym w *Książce nauczyciela*.

- 10** Uczniowie zapoznają się z treścią ćw. 5 na str. 85 i przygotowują w domu dialog stanowiący realizację zadania.

### Mówienie Odgrywanie roli

- 5** Zostałeś/-aś zaproszony/-a na przyjęcie urodzinowe kolegi z klasy razem ze swoim najlepszym przyjacielem/swoją najlepszą przyjaciółką. Postanowiliście/Postanowiłyście wspólnie kupić solenizantowi prezent. W rozmowie z przyjacielem/przyjaciółką uwzględnij następujące kwestie:

cena prezentu,

miejsce zakupu prezentu,

hobby/zainteresowania solenizanta,

proponując prezent.

# Zadanie

# 2

## Opis ilustracji i odpowiedzi na pytania

### Komentarz

Zajęcia można rozpocząć od krótkiego ćwiczenia, które zaangażuje wszystkich uczniów.

### Komentarz

Jeśli uczniowie mają przeprowadzić rozmowy po angielsku, warto przedstawić im skrócony model dialogu.

### Dodatkowe zadanie

Ten etap lekcji można poprzedzić ćw. 2 na str. 32.

1 Uczniowie opracowują listę przedmiotów, których uczą się w szkole.

2 Uczniowie wykonują ćw. 1 na str. 32.

### Vocabulary School subjects

1 Match the activities to the subjects.

Subject	Activities
1 <input type="checkbox"/> maths	a learn theories and do experiments
2 <input type="checkbox"/> history	b learn to speak another language
3 <input type="checkbox"/> foreign language	c solve problems with numbers
4 <input type="checkbox"/> Polish language	d learn painting techniques
5 <input type="checkbox"/> information technology (IT)	e study important events of the past
6 <input type="checkbox"/> art	f read literature from Poland
7 <input type="checkbox"/> music	g use and learn about computers
8 <input type="checkbox"/> science (physics, chemistry or biology)	h read maps
9 <input type="checkbox"/> geography	i learn about composers
10 <input type="checkbox"/> religious education (RE)	j learn about different faiths

3 Każdy uczeń wybiera z listy pięć przedmiotów i układa je w kolejności od najbardziej do najmniej lubianego. Następnie omawia swój wybór z kolegą/koleżanką.

**Uczeń A:** *I like maths the most. I don't have the patience to read long novels. I think maths is the future as ...*

**Uczeń B:** *Really? My number one is history. I'm crazy about history books ...*

4 Nauczyciel pyta kilku uczniów o to, który przedmiot lubią najbardziej i dlaczego. Następnie odczytuje nazwę pierwszego przedmiotu szkolnego z ćw. 1 i pyta uczniów, ilu z nich umieściło go na pierwszym miejscu. Postępuje podobnie z dziewięcioma pozostałymi przedmiotami. Na koniec zachęca uczniów do skomentowania rankingu.

5 Nauczyciel prosi uczniów, aby przejrzyli zawartość Rozdziału 3. i sprawdzili, jakie miejsca widać na zamieszczonych w nim zdjęciach (np. str. 36 – *library, park*, str. 37 – *rugby pitch*, str. 39 – *IT room*).

6 Uczniowie wykonują ćw. 2 na str. 36.

**Mówienie** Opis ilustracji  
i odpowiedzi na pytania

2 Look at the picture and then complete these sentences.



- 1 The picture was taken in a .....
- 2 There are ..... young people.
- 3 They are aged about .....
- 4 They are wearing .....
- 5 They're looking at .....
- 6 They seem .....


**Komentarz**

Autorki *Repetitorium* zadbały o systematyczny rozwój wszystkich sprawności językowych, w tym mówienia. Tutaj proponują uczniom, aby uzupełnili zdania składające się na opis zdjęcia. Jeśli opis ilustracji sprawia uczniom duży kłopot, można udostępnić im podobne zarysy wypowiedzi, aby ułatwić wykonanie zadania.

7 Posługując się modelem wypowiedzi z ćw. 2, uczniowie opisują zdjęcie z ćw. 4.

**Matura** a) Opisz zdjęcie.



b)  1.17 Now listen to two people describing it. Who is more successful? Why?

## Komentarz

Po wysłuchaniu nagrania warto udostępnić uczniom jego transkrypcję. W przypadku zadania obok uczniowie mogą omówić mocne i słabe strony wypowiedzi obojga uczniów, a także użyć transkrypcji do dalszej pracy.

**8** Uczniowie słuchają nagrania do ćw. 4b. W parach decydują, która z osób lepiej zrealizowała zadanie.

**9** Nauczyciel rozdaje transkrypcję wypowiedzi ucznia B i prosi uczniów o jej przeredagowanie, tak aby stanowiła bardziej spójną i gramatycznie poprawną wypowiedź.

**B (girl)** The picture took outdoors. I think it's a school. I can see four people. They reading. They are aged about 13 or 14 so maybe they go primary school. The weather are very good. I think it's a summer day. The clothes are short blue jeans, blue tops and a pair of trainers. The boy he wear a purple shirt. I not see what girl at back is wear. They all hold one book. They all smile.

**10** Nauczyciel rozdaje transkrypcję wypowiedzi ucznia A. Pracując w parach, uczniowie podkreślają w niej słowa i wyrażenia, których nie użyli w zredagowanym tekście transkrypcji ucznia B. Omów z uczniami, jakich słów i wyrażeń należy używać w opisie zdjęcia.

**A (boy)** The picture was taken outdoors, maybe in the grounds of a school or college. Four students, two boys and two girls, are sitting on the grass doing schoolwork. They are aged about 13 or 14 so they are probably at secondary school. It's a sunny day and they're wearing summer clothes. The boy with the dark hair is wearing short blue baggy jeans, a purple shirt, white socks and trainers. The fair-haired boy is wearing a dark blue top and the girl on the left of the picture is wearing a sleeveless light blue top. It's difficult to see what the other girl is wearing. It's a dark top of some kind. They are all reading books or notes and they seem very happy and relaxed. I wonder if they are getting much work done!

**11** Uczniowie odpowiadają na pytania z ćw. 5.

**5** **Matura** Odpowiedz na pytania do ilustracji w ćw. 4a.

- 1 Do you think these students are getting much work done?
- 2 How easy do you find it to do homework?
- 3 Did you ever have a lesson outdoors? If yes, did you enjoy it and why (not)?

- 12 Uczniowie przyglądają się zdjęciu z ćw. 4 na str. 39. Nauczyciel rozdaje jego przykładowy opis zaczerpnięty z *Książki nauczyciela* i prosi uczniów o uzupełnienie luk.

### Mówienie Opis ilustracji i odpowiedzi na pytania

- 4 Describe the picture below, then answer the questions.



There's a student sitting at a computer with his h\_\_\_\_\_ on the computer mouse. He's a teenager with d\_\_\_\_\_ hair and he's wearing a c\_\_\_\_\_ shirt. Just behind him a greyhaired woman in b\_\_\_\_\_ is looking over his s\_\_\_\_\_. She's probably his teacher. To his l\_\_\_\_\_ there are three more teenagers – a girl and two boys. One of the boys is sitting and the others are standing. Everyone is s\_\_\_\_\_ and looking at the computer s\_\_\_\_\_.

- 13 Uczniowie odpowiadają na pytania z ćw. 4.

- 1 Why do you think the students and teacher are gathering around the computer?
- 2 In what ways do you think computers in schools help you to learn?
- 3 When did you first start using computers at school and why?

- 14 Nauczyciel prosi uczniów, aby w domu stworzyli opis dowolnego zdjęcia z ćw. 5 na str. 39.

### Komentarz

*Książka nauczyciela* zawiera modele wypowiedzi stanowiące przykładowe rozwiązanie zadań. Można je dowolnie modyfikować, np. w celu opracowania krótkiego testu luk, służącego zwróceniu uczniom uwagi na słownictwo użyte w opisie zdjęcia.

### Komentarz

Ćw. 5 stanowi przykład wypowiedzi na podstawie materiału stymulującego, jednak zawarty w nim materiał zdjęciowy można wykorzystać, ćwicząc opis ilustracji.

# ZADANIE 3

## Wyowiedź na podstawie materiału stymulującego

### Komentarz

Pytania do uczniów powinny zawsze odnosić do ich bezpośredniego doświadczenia. Wówczas będą chętni włączyć się do rozmowy.

**1** Uczniowie wykonują ćw. 2 na str. 98. Nauczyciel pyta uczniów, kto z nich gra na instrumentach wymienionych w ćwiczeniu.

**2** Put the musical instruments below in the correct categories.

- drums • flute • guitar • harp • saxophone
- tambourine • trumpet • violin • xylophone

Wind	String	Percussion

**2** Uczniowie wykonują ćw. 3. Następnie pytają się nawzajem w parach o wydarzenia muzyczne, w których ostatnio brali udział oraz ich ulubione zespoły i wykonawców.

**3** Put the words below in the correct categories.

- arena • choir • concert
- concert hall • drummer
- festival • gig • lead singer
- opera house • orchestra
- pianist • rock band
- string quartet • tenor



Musicians	Musical groups	Music venues	Music events

**3** Uczniowie wykonują ćw. 5 na str. 98.

### Theatre

#### • Useful phrases

**5** Complete the sentences with the words below.

- audience • bow • box office • stage • costumes • interval • play • seats

- You can pick up your theatre tickets from the ..... before the show.
- The lights came up just as the first actor came onto the .....
- We talked about the first half of the performance during the .....
- An usher helped us find our ..... near the front of the theatre.
- The young actor looked in the ..... to see if he could find his family.
- The cast took a ..... as the audience applauded at the end of the show.
- Macbeth* is a famous ..... by Shakespeare which is still performed today.
- The cast were wearing beautifully designed ..... for the performance.

### Dodatkowe zadanie

Ten etap lekcji można uzupełnić także ćw. 6 i 8 na str. 98 i 99. Ćwiczenia leksykalne należy dobierać tak, aby pomogły uczniom w późniejszej realizacji zadań z zakresu egzaminu ustnego.



- 4 Uczniowie czytają polecenie do ćw. 3 na str. 106. Jeśli dotychczas nie mieli do czynienia z podobnym ćwiczeniem, można podzielić ich na małe grupy i zaproponować im wyrażenie swojej opinii po polsku.

### Mówienie Wypowiedź na podstawie materiału stymulującego

#### 3 Read the rubric and do the task.

**Matura** Przyjrzyj się ilustracjom 1, 2 i 3. Poproszono Cię o pisanie cotygodniowego felietonu muzycznego do szkolnej gazetki. Szukasz obrazka, który będzie najlepiej pasował do treści felietonu.

- Wybierz najbardziej odpowiednią ilustrację i uzasadnij swoją decyzję.
- Wyjaśnij, dlaczego odrzucasz pozostałe ilustracje.



- 5 Nauczyciel pyta uczniów o strukturę ich wypowiedzi. Należy przypuszczać, że obejmowała ona krótki opis każdej ilustracji i wyrażenie opinii na jej temat. Nauczyciel prosi uczniów, aby stworzyli według poniższego wzoru tabelkę, w której zawrą krótki opis ilustracji, a także ich zalety i wady.

- 6 Po skończeniu pisania uczniowie zapoznają się z poniższą tabelką i podkreślają słowa kluczowe, których nie użyli w swoim tekście.

Picture 1	Picture 2	Picture 3
<p><i>The person in the picture can be a boy or a girl; musical notes are filling their head and they have a calm happy expression on their face.</i></p> <p><i>The picture shows how music can make you feel relaxed and peaceful.</i></p>	<p><i>There is a violin hanging up with a sheet of music behind it.</i></p> <p><i>It is too specific to convey the same message as Picture 1. It doesn't focus on the idea of how beneficial music can be.</i></p>	<p><i>There is a girl holding a guitar.</i></p> <p><i>It is too specific to convey the same message as Picture 1. It doesn't focus on the idea of how beneficial music can be.</i></p>

#### Komentarz

Nie należy obawiać się używania języka polskiego podczas lekcji, jeśli jest to uzasadnione. Tutaj służy on nakreśleniu właściwej struktury wypowiedzi, a także swobodnej prezentacji poglądów uczniów. Ważne jest, aby po tym etapie uczniowie powrócili do używania języka angielskiego.

#### Komentarz

Wypowiedź na podstawie materiału stymulującego jest zapewne najtrudniejszym zadaniem na egzaminie ustnym, gdyż obejmuje zarówno opis ilustracji, jak i ich ocenę. Tabela obok powstała na podstawie modelowej wypowiedzi w *Księżce nauczyciela*. Warto korzystać z transkrypcji i wypowiedzi modelowych, przygotowując uczniów do jak najlepszej realizacji zadań maturalnych.

## Komentarz

Zadanie 3. wchodzące w skład egzaminu ustnego dzieli się na dwie części: wypowiedź na podstawie materiału stymulującego i odpowiedzi na dwa pytania. Należy poprosić uczniów o opracowanie własnych pytań, aby zachęcić ich do aktywnego uczestnictwa w lekcji i oswoić z formatem egzaminu.

- 7** Nauczyciel dzieli uczniów na kilka (4–6) grup i prosi każdą z nich o opracowanie pytania odnoszącego się do ćw. 3, np.
- Why is classical music less popular among teenagers than rock or pop music?*  
*Would you like to be a famous musician? (Why? Why not?)*
- 8** Nauczyciel prosi uczniów, aby przeczytali swoje pytania, i zapisuje je na tablicy. Pracując w grupie do czterech osób, każdy uczeń odpowiada na jedno z pytań.
- 9** Uczniowie zapoznają się z pierwszą częścią ćw. 4 na str. 109. Mają pięć minut na przygotowanie swojej wypowiedzi. W tym czasie mogą szukać tłumaczenia potrzebnych wyrazów w słowniku lub konsultować się z nauczycielem.

### Mówienie Wypowiedź na podstawie materiału stymulującego

- 4** Przyjrzyj się zdjęciom 1, 2 i 3. Przebywasz w Nowym Jorku i zamierzasz wybrać się do teatru.
- Wybierz przedstawienie, na które najbardziej chciałbyś/ chciałybyś się wybrać i uzasadnij swój wybór.
  - Wyjaśnij, dlaczego odrzucasz pozostałe propozycje.



- 10** Uczniowie zapoznają się z przykładową realizacją ćw. 4. Tłumaczą nieznanie im słowa i zwracają uwagę na wyrażenia i spójniki, których warto używać.

#### Suggested Answers

I would choose to go to the show in picture 2, because it seems to be a musical of some kind. I really enjoy watching a well-choreographed musical, especially when it's modern dance or jazz. Broadway in New York is famous for its musicals, so it would be a great way to remember my visit there. I don't think I'd go to the ballet in picture 1. Those kinds of performances are more common in my country, so I wouldn't be missing any special opportunity. Besides, I'm not all that fond of classical music. I think the stage performance in picture 3 looks too boring. It looks like a serious play set in the 19th century and I'd probably fall asleep! That kind of show would be more suitable for older audiences!

- 11** Pracując w parach, uczniowie odpowiadają na dwa z czterech pytań. Osoba słuchająca powinna robić notatki z wypowiedzi kolegi/koleżanki.

#### Discuss two of the questions below.

- 1 Do you think the theatre should always make the audience think? Why/Why not?
- 2 Do you think going to the theatre is better than going to the cinema? Why/Why not?
- 3 Do you think all schoolchildren should do drama? Why/Why not?
- 4 How can theatres appeal to more people?

- 12** Nauczyciel zbiera kartki z wypowiedziami uczniów i przegląda je w domu, aby na następnej lekcji powiedzieć uczniom, jak jeszcze mogliby poprawić swoje wypowiedzi. Przekazując informację zwrotną, nauczyciel może posłużyć się modelem wypowiedzi z *Książki nauczyciela*.

- 1 A show should always give you something to think about, like what actually happened in the end or what exact message it wants to give; otherwise, theatre becomes boring and predictable. / No, theatre is mainly about entertainment; you shouldn't have to think beyond what is actually being portrayed on stage. You should ask yourself if you enjoyed it or not, and not what it means!
- 2 The theatre is much better than the cinema because you can see the actors perform live. This makes the performance more exciting and you also feel more involved as one of the audience. / No, I prefer going to the cinema because it's a more personal experience; it's just you and the big screen. You also get lots of special effects in films that you can't produce on a theatre stage.
- 3 Drama lessons at school are a great way of making shy children more confident. They also develop children's creative talents and help them to express themselves more easily. / I don't think children should be forced to do drama at school if they don't want to. Drama is a natural talent and it isn't for everyone; some kids would be much happier kicking a football around or having swimming lessons.
- 4 That's a tough question. Obviously, a wide range of productions need to be offered to attract people of different ages and cultures. Another way is to reduce the price of tickets. Many people don't go to the theatre that often because they can't afford it, not because they don't like it! I also believe that we should encourage local drama societies where people can get together to produce amateur shows.

ISBN 978-83-7396-926-1



9 788373 969261